

Piktogram från flera olika håll

Drivkraft består av långa rader stiliserade symboler, piktogram, som bildar slingrande former över väggarna. Piktogram är förenklade illustrationer för exempelvis hiss, toalett och cafeteria som används i offentliga miljöer världen över. I **Drivkraft** finns piktogram hämtade från flera olika håll.

► **Drivkraft** berättar något om hur det lilla och det stora hänger samman. Handlingar, människor och beslut finns alltid inbäddade i större sammanhang och får sin mening av dessa.

Samtidigt bärs de stora sammanhangen av sina mindre delar. Vardagliga upprepningar förändras hela tiden så smått och till slut har nya mönster bildats.

Liksom vardagslivet har konstverket en struktur som ser olika ut från olika håll. **Drivkraft** kan betraktas utifrån, från entréplanet och följas upp för traporna till de olika våningsplanen.

De flesta passerar entréhallen på väg till eller från en annan del av huset. Detta är något Klingberg medvetet förhållit sig till. **Drivkraft** illustrerar rörelserna och aktiviteterna med hjälp av piktogrammen, som kan ses som en minsta gemensam nämnare för människorna i rummet.

Gunilla Klingberg är utbildad på Konstfack och RMI-Berghs i Stockholm, och har tidigare arbetat som grafisk formgivare. Hennes verk har visats i internationella sammanhang som biennialerna i Istanbul och Busan, KIASMA i Helsingfors och P.S.1/MoMA i New York.

Klingberg använder ofta upprepningar, mönster, "sampling" och möten mellan olika samhällsliga och kulturella referenser och symboler i sin konst.

www.gunillaklingberg.com



Drivkraft, 2014

Konstnär: Gunilla Klingberg (f. 1966)

Plats: Väggar i huvudentrén mot Stora Torg

Teknik: Former utskurna i rostfritt stål



Konsten i Rådhus Skåne

I Kristianstads kommun gäller regeln att en procent av budgeten vid större byggprojekt ska avsättas för konstnärlig gestaltning. Till Rådhus Skåne skapades tre byggnadsanknutna konstverk.

De byggnadsanknutna konstverken samspelar med arkitekturen, och är producerade för platsen de visas på. I Rådhuset är intentionen att de tre konstverken ska fungera både tillsammans med byggnaden och varandra.

Varje konstverk har en egen tydlig karaktär, men är också en integrerad del av byggnaden. Konsten ska vara relaterad till vardagen på platsen, och förhoppningen är att den ska väcka tankar, känslor och diskussioner.

Beslut om konsten i Rådhuset har fattats av kultur- och fritidsnämnden. Acek Hydén har varit konstnärlig projektledare. De tre konstnärerna som fick uppdraget var Gunilla Klingberg, Fredrik Wretman och Christian Partos.

Utöver de byggnadsanknutna konstverken visas i Rådhus Skåne ett stort antal verk som valts ut ur Regionmuseets, Kristianstads kommuns och Region Skånes konstsamlingar.



Kristianstads
kommun

Skåne lite grand från ovan

På sessionssalens fyra ytterväggar syns Skåne ovanifrån. På den norra väggen syns ostkusten med Hanöbukten, på den östra väggen visas sydkusten med Ystad, på den södra väggen syns den västra kusten vid Landskrona och på den västra väggen visas sjöar och skogslandskap i nordöstra Skåne.

► Skalan är 1:1000 och bilderna är baserade på laserscanning som genomförts av Lantmäteriet. Relieferna är frästa i björkplywood och målade i en turkosgrön nyans som är inspirerad av Rådhusets ärgade koppartak, liksom av de koppardetaljer som är ett genomgående inslag i hela Rådhuset. Havets struktur är lätt räfflad medan sjöarna är helt släta.

Utsikt täcker in det område som arbetet i Rådhuset utgår från. Konstverket är runt 800m² stort, och att ta in hela på en och samma gång är inte möjligt. På nära håll går det att upptäcka sin egen lilla vrå av landskapet, med större avstånd kan känslan av att flyga eller sväva fram infinna sig.

Christian Partos intresserar sig för ljud, ljus, elektronik och tekniska lösningar i sitt konstnärskap, något som återfinns i den avancerade och nästan vetenskapliga kartkonstruktionen hos *Utsikt*.

Sessionssalen, som byggts som en fristående byggnad i det större Rådhuset, omsluts av det skånska landskapet, som en symbol för kommunens och regionens arbete på övergripande och lokala nivåer.

Utsikt är också en blinkning åt Selma Lagerlöfs roman om Nils Holgersson som flög över landet med start i Skåne. En berättelse som blivit identitetsskapande för landskapet.

Christian Partos är utbildad på Konstfacks skulpturlinje i Stockholm. Innan dess läste han bl.a. kemi vid LTH i Lund, ett intresse som han kanaliserat in i konsten snarare än övergivit.



Utsikt, 2014

Konstnär: Christian Partos (f. 1958)
Plats: Sessionsalens ytterväggar
Teknik: Relief fräst i björkplywood

På station Triangeln i Malmö finns hans verk *Spårskan* som skickar ut ljusgnistor längs med väggen på perongen.

www.partos.se

Nedslag från en annan värld

Budbäraren är en gigantisk fot fångad i språnget. Den är på väg att lyfta från ytan av en vattenbassäng. Förlagan är Fredrik Wretmans egen fot, men storleken är tänkt att ge en känsla av att foten är ett nedslag från en annan värld. Skalan gör också att *Budbäraren* fyller upp innergården som Rådhusets våningsplan reser sig högt kring.

► Fredrik Wretman har inspirerats av Hermes, den gudomlige budbäraren i den grekiska mytologin. Han behärskade de tre olika världarnas språk – gudarnas, människornas och Hades, dödsrikets – och hade till uppgift att överföra budskap mellan dem.

Att knyta samman, kommunicera och informera är viktiga funktioner i Region Skånes och Kristianstads kommuns arbete, och kanske kan *Budbäraren* ses som en förebild. Fredrik Wretman placerar ofta sina verk i vatten, och låter speglingen spela en lika avgörande roll som den materiella formen.

I den romerska mytologin kallades Hermes för Merkurius, som också betyder kvicksilver. Kviksilver smälter redan i normal rumstemperatur och bildar en flytande spegel, liksom vattenytan under *Budbäraren*. Fredrik Wretman arbetar ofta på detta sätt med flera olika lager av betydelser eller associationer, inte sällan mystiska och andliga.

Bassängen har utformats på samma sätt som planteringarna på innergården. Det kan göra att *Budbäraren* upplevs som ett naturligt inslag i miljön, eller tvärtom förstärka upplevelsen av att hans fot trampar ned från en annan dimension än vår – som en påminnelse om det avgörande i att lyssna och föra vidare noggrant och med omsorg.

Fredrik Wretman är utbildad vid Gerlesborgsskolan och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Han har varit verksam som lärare vid Kungli-



Budbäraren, 2014

Konstnär: Fredrik Wretman (f. 1953)
Plats: Innergården
Teknik: Bronspatinerad glasfiber i vattenbassäng av diabas

ga Konsthögskolan och Konstfack i Stockholm. Många av Fredrik Wretmans verk, däribland *Budbäraren*, är tillverkade i Chiang Mai i norra Thailand. Exempel på andra offentliga konstnärliga gestaltningar är *Bodhi* i

Viskan och *0 + 0 = 8* i Nissan, båda placerade i vattnet, och en ljudinstallation med sång och musik i Monica Zetterlunds park i Stockholm.

www.fredrikwretman.se