

Konstkartan

centrala Kristianstad



1 Christian IV • Bertel Thorvaldsen (1770–1844)

Rådhus Skåne/Västra Storgatan

I en nisch 10 meter upp på fasaden står stadens grundläggare som staty. Det är en avgjutning i zink av det original som bildhuggaren Thorvaldsen utförde till Roskilde kyrka (1768-1844).



2 Budbäraren • Fredrik Wretman (f. 1953–)

Rådhus Skånes innergård

Mörkpatinerad glasfiber i bassäng av diabas. Budbäraren är en gigantisk fot fångad i språnget. Förlagan är Wretmans egen fot, men storleken är tänkt att ge en känsla av att foten är ett nedslag från en annan värld.



3 Ikaros • Palle Pernevi (1917–1997)

Stora torg

I den grekiska myten skapade konstnären Daidalos sin Ikaros med vilken han flög så nära solen att vingarna smälte. Palle Pernevis stålskulptur visar Ikaros då den slår ner i havet och allt är kaos.



4 Fedra • Gunilla Bandolin (f. 1954–)

Konsthallen vid Stora torg

Konstverket är gjutet i järn och formen gjord av polyesterplast. De båda står för två helt skilda uttryck; formen är skir och ömtålig, järnskulpturen är tung och tålig.



5 Sinfonia • Folke Truedsson (1913–1989)

Museigården, Stora torg

För Truedsson blev den abstrakta formen en metafor för människans andliga sökande och existentiella förhållande till livet. Bronsskulpturen kan upplevas som i rörelse; strävande uppåt och framåt, mot liv och mot ljus.



6 Pomona • Nils Möllerberg (1892–1954)

Framför entrén till Regionmuseet/Konsthallen

Kvinnofigur i brons.



7 Lena • Elsie Dahlberg-Sundborg (1916–2005)

Västra Storgatan 27–29

Kvinnoskulptur i brons som sattes upp i samband med att gågatan invigdes 1984.



8 Mannen i islandströja • Ivar Johnsson (1885–1970)

Östra Boulevarden 4

Bronsskulptur skapad av bildhuggaren Ivar Johnsson som föddes i Vittskövle 1885.



9 Hållplats/The Waiting Game • Monika Larsen

Dennis (f. 1963–). *Nya Boulevarden*

En s-formad fätöljliknande skulptur skapad i diabas. Den är inspirerad av Häcken, en soffa formgiven av Blå Stations grundare Börge Lindau. Skulpturen är uppvärmd på vintern.



10 Tid • Thomas Hallqvist (f. 1950–)

Östra Boulevarden

Skulpturen kan läsas som tid eller dit, beroende på hur man läser de tre stålbokstäverna T, I och D.



11 Storsläggan • Axel Olsson (1919–2001)

Västra Boulevarden 3

Skulpturen är utförd i kalksten från Ignaberga. Axel Olsson föddes 1919 i Åhus och växte upp i Arkelstorp.



12 Hjälmen • Bert-Johnny Nilsson (1934–2004)

Teatergatan 4-6

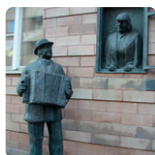
En grönblå hjälm på hög pelare i corotenstål och i dess nedre del finns en liten skulptur av en mans kropp placerad i en nisch. Konstnären har associerat till den gamla teatern intill.



13 Gröna konturer • Eva Stene (f. 1959–)

Teatergatan 1

Inspirationskällan är det "japanska" taket vid garagednedfarten. Verket, utfört i oxiderad koppar, kan ses som silhuetten av trädtoppar.



14 Romeo och Julia • Axel Olsson (1919–2001)

Östra Storgatan 3

Skulpturen i brons är en del av gatans liv. Gemenskapen blir tydlig och närvarande. Livet i huset och på gatan möts. Skalan ger liv till skulpturen som tar en naturlig plats i det gemensamma rummet.



15 Restitution • Sarah Schwartz (1953–2005)

Östra Storgatan 53

Restitution (återställelse), består av två delar; Stenbumling och Önskebrunn där den sist nämnda delen upplevs som urgröpt ur den större kuben.



16 Skulpturbrunn • Owe Pellsjö (1937–2011)

Sommarro, Östra Boulevarden 1

En kraftfull skulptur i brons och slipad sten med organiska former som befriar sig ur det slutna.



17 Lyssna • Kenneth Johansson (f. 1946–)

Nya Boulevarden 6 B

Kaninöronen ger intryck av ett intensivt lyssnande och är utförda i svart diabas. Skulpturen väcker frågor om vem som får höras och synas.



18 Man med fågel och hatt • Björn Selder (1940–1999)

Rosenbergska trädgården

Selder har skapat en abstraherad version av mannen. Vi ser ett tvärstycke i svart diabas som vilar på en granitpelare. En stiliserad fågel sitter lugnt på bottenplattan vid skulpturens fot.



19 Pregnant • Roland Anderson (1935–2013)

Rosenbergska trädgården

En skulptur i brons.



20 Diskuskastaren • Myron (480–445 f. Kr)

Gräsytan vid korsningen Götgatan/Kanalgatan

Skulpturen är en bronskopia i naturlig storlek efter ett original av den grekiske skulptören Myron.



21 Hammarsmeden • Constantin Meunier (1831–1905). *Götgatan, vid entrén till Vuxenskolan*

En kraftfull gestalt fylld av tyngd och allvar. Här träder smeden fram som en representant för arbetets historia, helt fri från effektsökeri.



22 Gammelföräldrar • Hanne Varming (1939–2022)

Bibliotekstorget

Ett gammalt par vilar på en bänk. Kanske funderar de över alla dagar som gått. Bänken ger plats för en person till. Barnbarnet möjligtvis?



23 Nerthus • Lena Lervik (f. 1940–)

Bibliotekstorget

Skulptur i granit föreställande en kraftfull gestalt med "Frej och Freja" vid den mjölkstinna barmen och elva små barn vid fötterna. Den romerska gudinnan Nerthus är androgyn.



24 Törntaggen • antik

Kulturkvarteret, Kanalgatan 30

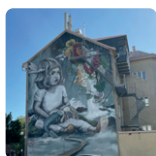
Trots sin litenhet smärtar taggen och för en stund måste leken avståna. Bronsskulpturen är en kopia av en okänd grekisk skulptörs verk. Skulpturen köptes in i Neapel 1930.



25 Utan titel • Johannes Michler (f. 1954–)

Streetplazan, Nya Boulevarden

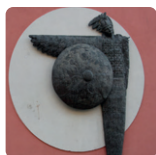
Skulpturen är ett stort, oregelbundet format diabasblock med grovt huggna sidor. Den stora stenen verkar vilja lyfta i sin spiralliknande form, upp ur och från marken.



26 Lula and the sea • Lula Goca (f. 1968–)

Nya Boulevarden/Östra Vallgatan

Målningen är en metafor för hur människor måste börja se sig själva som en del av naturen. Konstnären inspireras av lokal flora och fauna.



27 Kommunikation • Börje Berglund (f. 1948–)

Östra Vallgatan 5

Bronsskulptur i form av en sköldförsedd Ikaros. Konstnären har illustrerat "kommunikation" tidsmässigt, alltifrån grottmålningar, brev, flaggspele, radio, data, fax etc. till framtidens många nya frågetecken.



28 Treklöver • Owe Pellsjö (1937–2011)

Östra Storgatan 30

Bronsskulpturen kan enligt konstnären själv anses symbolisera ett "uppväxande" ur tre olika "karaktäriserande utväxter".



29 Filmfotografen • Axel Olsson (1919–2001)

Östra Storgatan 53

Tystnad! Tagning! Bronsskulpturen är placerad vid Filmmuseet och påminner om att svensk films vagga stod i Kristianstad.



30 Filip Orlik • Oles och Olena Sidoruk, Boris Krilov och Ivan Omelniuk.

Östra Storgatan/Cardellsgatan

Skulptur skänkt av Ukrainska ambassaden i Sverige, till minne av hetmannen Filip Orlik som bodde i Kristianstad 1716–1719.



31 Nonfigurativ utsmyckning • Arne Sandström

(1913–1990). *Östra Vallgatan 32/Döbelnsgatan 14*

På Sparbankens fasad och cirka fem meter ovan mark är den här nonfigurativa reliefen i koppar placerad. Den sattes upp i samband med att det nya Sparbankshuset färdigställdes 1970.



32 Kvartett • Thomas Qvarsebo (f. 1947–)

Lilla torg

Med sin individualitet skapar sångarna grunden för en mänsklig gemenskap där det är omöjligt att plocka bort en av deltagarna utan att helheten raseras.



33 Sabinskornas bortrövande • Anders Olsson (1880–1955). *Lilla torg*

Bronsverket åskådliggör en händelse i Roms historia under en tid då det fanns få kvinnor. Romerska män som saknade hustru, rövade bort sabinarnas döttrar under en religiös fest.



34 Kattrin • Christofer Siwertz-Svedjeby (f. 1979–)

Lilla torg

Verket har en tydlig koppling till street art och graffiti. Katten får ofta i konsten symbolisera mystik och kreativitet men står också för hemtrevnad och trygghet.



35 Musikanten och hans hund • Axel Olsson (1919–2001). *Västra Storgatan 38/Västra Vallgatan 38*

Skulptur i brons. Hunden är en avbild av konstnärens hund Dodde.



36 Elefantmamman • Therese Thorgren (f. 1986–)

Cardellsgatan

En väl uppbyggd och detaljrik komposition med en humoristisk tvist.



37 Ta en konstpaus • Yuvia Maini Bandolin (f. 1954–)

Döbelnsgatan/Västra Vallgatan

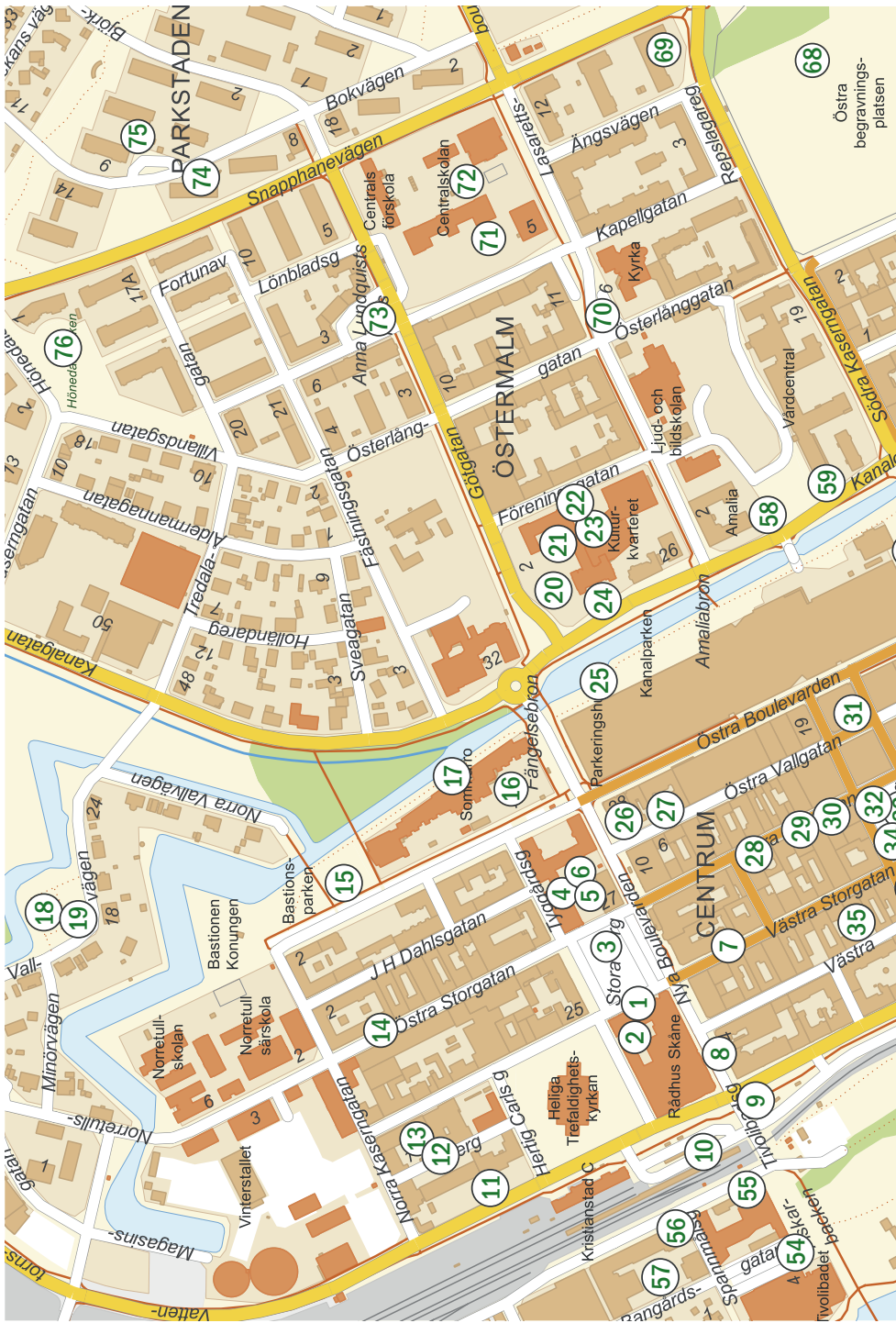
Ett färgstarkt och lekfullt abstrakt uttryck med tydlig koppling till modern QR-teknik. Verket ändras visuellt när det öppnas med QR-kod i mobilen.

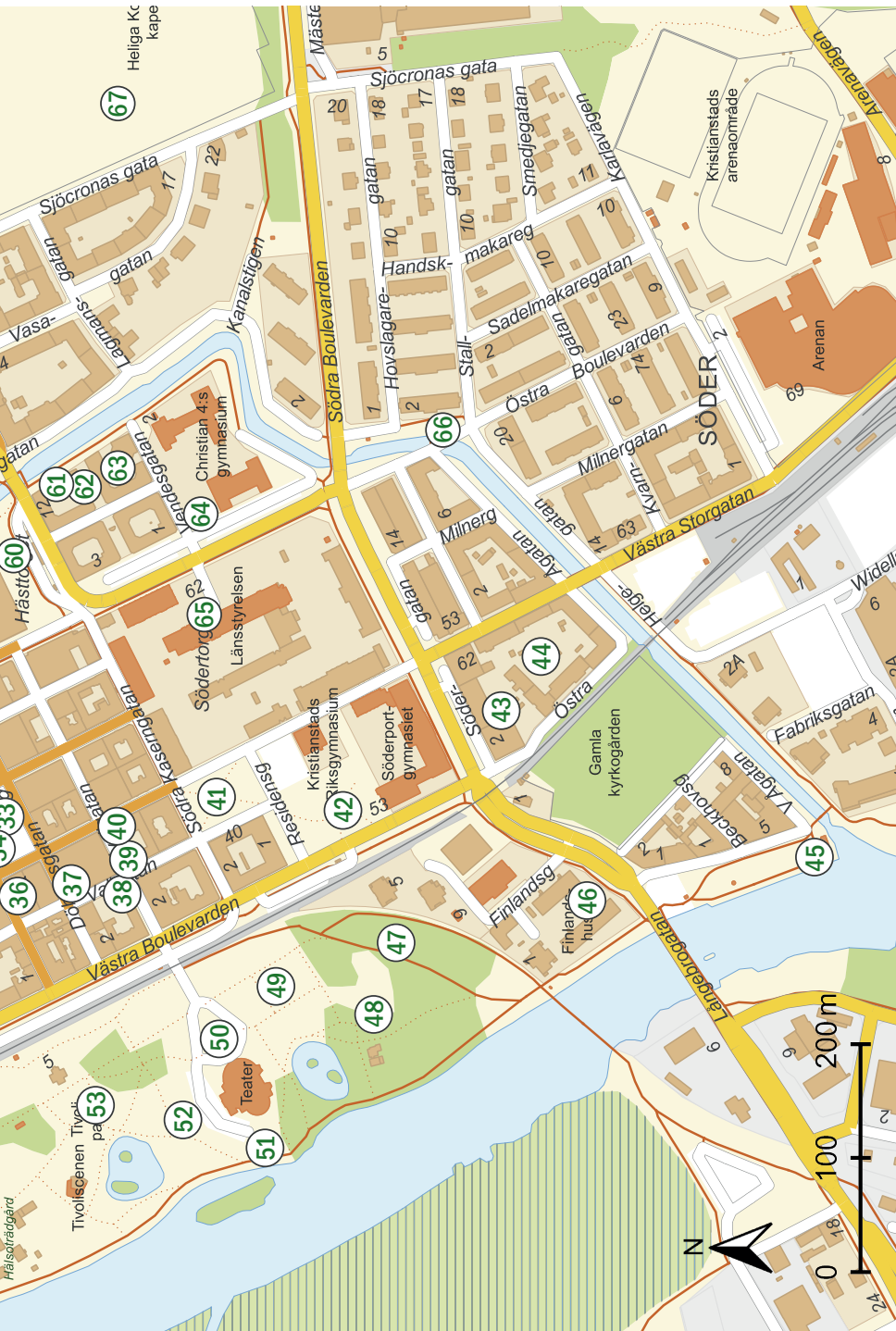


38 Rymdbruk • Kim Demåne (f. 1988–)

Västra Vallgatan 34

Målningen är en framtidsvision som bottenar i en tolkning av Kristianstads historia med tydlig flört mot serieteckningskonsten och science fiction.







39 Café Rio • Axel Olsson (1919–2001)

Västra Vallgatan/Tivoligatan

Bronsreliefen återger interiören av det legendariska café där soldater, tidningsfolk, hantverkare, artister med flera roade sig. På reliefen syns självporträttet av skulptören.



40 Wendisten • Axel Olsson (1919–2001)

Västra Storgatan/Tivoligatan

Skulpturen i brons ska påminna om den gamla garnisonsstaden Kristianstad och Kungliga Wendes artilleriregementes berömda ridande division. Vid just detta gatuhörn väntade ofta wendisten på sin flickvän.



41 Källan • Carl Magnus (f. 1943–)

Ljunggrens plan

I konstnärens offentliga verk ger han ofta uttryck för sin säregna kombination av arkitektonisk estetik och matematisk logik, som vi kan se i den grönpatinerade gjutna bronsskulpturen.



42 Tempelkub • Bård Breivik (1948–2016)

Residensparken

Nio pelare bygger ett rum där man kan närma sig från många håll, kliva in och uppleva den sakrala känslan, karaktären och ljuset för att sedan välja en annan väg ut.



43 Verksamheter vid Ljunggrens verkstad • J E Hansen (f. 1944–). Östra Ågatan 1

Det i järnsmide utförda konstverket består av nio figurativa, stiliserade beskrivningar av verksamheter vid Ljunggrens verkstad, placerade tre och tre.



44 Teknisk utveckling • Fred Åberg (f. 1947–)

Östra Ågatan 1

Mannen är utförd i brons, hjulet i stålgöt. Konstverket symboliserar den tekniska utvecklingens dilemma. En man balanserar ett stort kughjul "Tar han i för litet eller för mycket, går det lika illa!"



45 Stensulptur • Takashi Nahara (1930–2019)

Lastageplatsen

Skulpturen är utförd i grå granit och är en cirka 75 cm bred och 3,5 meter hög fyrkantig pelare, med tre inskärningar i sydväst och fyra i nordväst.



46 Pandora • Bert-Johnny Nilsson (1934–2004)

Finlandshusens gård

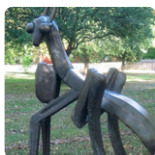
Över vattenytan löper en planet längs ett bågformat himlavalv. Vid sidan om hukar en betänksam människa i naturlig storlek.



47 Gallervägg • Åke Jönsson (1921–1992)

Tivoliparken, södra delen

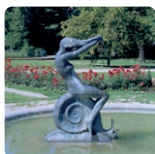
Aluminiumskulptur uppdelade i tre partier med figurer. Ett lejon, en häst, en människa, ett nyckelhål.



48 Bönsyrsa • Åke Jönsson (1921–1992)

Tivoliparken, södra delen

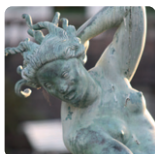
En starkt stiliserad staty av en bönsyrsa.



49 Snäckan • Axel Ebbe (1868–1941)

Tivoliparken, södra delen

Kanske är kvinnan kommen ur en saga, nyss uppstigen ur vattnet. Ridande på en snäcka vrider hon de sista dropparna ur håret.



50 Solglitter • Carl Milles (1875–1955)

Tivoliparken, framför teatern

Originallet utfördes 1918 och är en av skulptörens favoritskapelser.



51 Ungdom • Ivar Johnson (1885–1970)

Tivoliparken, väster om teatern

Denna sensuella bronsskulptur är fylld med livgivande kraft med mjukt rundade former som gör den bedårande lockande och skön. Med ryggen mot staden fångar hon den nedgående solens sista ljus.



52 Romantisk konstruktion • Sivert Lindblom (1931–2023). *Tivoliparken, norr om teatern*

Romantik i brons och järn, en kombination kanske lika omöjlig att finna ut som de många sidorna hos oss själva. Skulpturen väcker frågor om vad som är typiskt mänskligt.



53 Kvinna med barn i dörrkarm • Hanne Varming (1939–2022). *Tivoliparken*

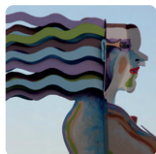
Skulptur i brons. Det största barnet håller tryggt i mamma, men försöker nyfiket titta fram. Mot en ny värld.



54 Salut • Mette Björnberg (f. 1963–)/Richard Johansson (f. 1966–)

Vid Tivolibadet

Konstnärerna ser saluterna som avskedsmäll och fanfar till en gången epok, samtidigt som den hälsar den nya utvecklingen i staden.



55 Leende väktare • Timo Solin (f. 1947–)

Framför kulturhuset Barbackas entré

Konstnären inspireras av mänskliga kroppar, främst kvinnliga. Han skapar kraftfulla och expressiva skulpturer i plåt, ofta med blåa och röda färger.



56 Soluppgång över frukostbordet • Bitte Jonason

Åkerlund (f. 1944–). Barbackagatan 12

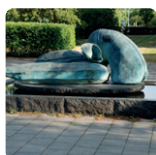
Bronsskulptur. Luta dig tillbaka och titta ut mot soluppgången. Dagen tar sin början och allt börjar vakna till liv. Pojken är konstnärens egen son och det är han som är solen.



57 Ax • Pål Svensson (f. 1950–)

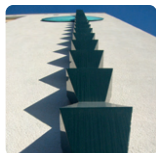
Kvarnortorget, Lilla Bangårdsgatan

På baksidan av kvarnbyggnaden står konstverket till minne av den industriella verksamheten.



58 Främmande frukter • Bert-Johnny Nilsson (1934–2004). *Kanalgatan*

Tre större frukter i brons ligger på en oval platta i ett svart granitkar med vatten. Vad frukterna föreställer kan bero på betraktarens fantasi. Kanske framtida genmanipulering, enligt konstnären.



59 Oändlighetskolonn • Bert-Johnny Nilsson (1934–2004). *Kanalgatan*

Skulpturen är 16 meter hög och har undertiteln "den kosmiska förbindelsen".



60 Svart knapp • Hiroshi Koyama (f. 1955–)

Södra Kaserngatan 11

Knappen i diabas och kopparråd, är en symbol för det som står människan nära, det intima och välbekanta. Med knappen kan man stänga om sig eller öppna, nästan som en dörr eller portal.



61 Metamorfos över Kristianstads siluett •

Lars Ekholm (f. 1951–). Riksens ständer

Skulpturen i cortenstål består av abstraherade former och figurer i industriromantisk och futuristisk stil och skapar en portalliknande invit som ser ut att både sluka och söndra Kristianstads stadssiluett.



62 Stake och kulor • Lars Ekholm (f. 1951–)

Riksens ständer

Ett konstverk i cortenstål. med ett formspråk och titel som kan associeras till stereotyp symbolik som fallossymbolen.



63 Rymdväktare • Bert-Johnny Nilsson (1934–2004)

Riksens Ständer, sydöstra gården

På pelarna är tre rymdvarelser placerade högst upp.



64 Vägvisare • Claes Hake (f. 1945–)

Östra Boulevarden, vid C4-gymnasiet

Det är objekt att komma nära, att sitta på, att ta i. Känna kraften i vinkeln och böjningen, tryggheten och formens dragning vidare.



65 Kosmos • Takashi Naraha (1930–2019)

Länsstyrelsen, Västra Boulevarden

Rå diabas binds samman av en blankt polerad obruten ring som ger ett tryggt och stadigt intryck. Kanske är det den starka länk som håller vårt expanderande kosmos på rätt kurs.



66 Tvätterskorna • Gerda Thune-Andersen (f. 1932–)

Ö. Boulevarden/Stallgatan

Innan tvättmaskinen blev var mans egendom tvättades det i bykehus och längs bryggor vid Helge å och kanalen. För att minnas alla tidigare tvättbryggor sattes den här bronsskulpturen upp.



67 Minnessten • Folke Truedsson (1913–1989)

Östra Kyrkogården (Minneslunden) Sjöcronas gata 1

Ett abstrakt konstverk i marmor.



68 Korset • Folke Truedsson (1913–1989)

Östra Kyrkogården (Urnlunden) Södra Kaserngatan

Ett konstverk i brons.



69 Bollflickan • Axel Olsson (1919–2001)

Ängsvägen 19 C

Ett konstverk i brons.



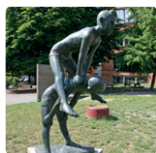
70 Studie i diabas • Inge van der Drift (f. 1963–)

Lasarettsboulevarden/Österlånggatan

Ett konstverk i diabas och fundament i järn. En vertikal form som kan associeras till en stereotyp bekönad symbolik så som fallossymbolen.



71 Fast flytande • Beatrice Hansson (f. 1957–), Thomas Nordström (f. 1967–), Annika Oskarsson (f. 1967–)
Centralskolan
Bronsdroppar på natursten.



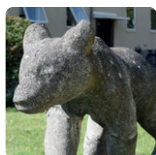
72 Hoppa bock • Axel Olsson (1919–2001)
Centralskolan
Bronstatyn föreställer två pojkar som hoppar bock.



73 Miraklet • Anders Jönsson (1883–1963)
Götgatan/Kapellgatan
Bronsskulpturen föreställer en knäliggande kvinna, som håller upp ett spädbarn framför sig.



74 Mosaiker • Axel Olsson (1919–2001)
Bokvägen 10–12
Sex olika mosaiker utförda i marmor. Tre föreställer "familjen": mamma med spädbarn, mamma med tonåring och mormor med barnbarn samt tre "hantverksyrken": murare, snickare och smed.



75 Björn • Lars Jonas Andersson (1910–2005)
Bokvägen 7–9
Skulptur i sandsten. Konstnären studerade vid Konsthögskolan 1932–1937 och bedrev studier i djuranatomi vid Riksmuseet i Stockholm och Universitetsmuseet i Helsingfors.



76 Makarna Wahlberg • Göran Hazelius (f. 1950–)
Wahlbergska parken, Lyckans höjd/Hönedalsvägen
Skulptur i brons.



www.kristianstad.se/konstverk



Kristianstads
kommun

Juni 2023