

Suzukimetoden

Suzukimetoden är baserad på principen att alla barn har en förmåga, och att denna förmåga kan utvecklas i rätt miljö. Alla barn lär sig att prata sitt modersmål oavsett hur svårt ett språk eller en dialekt är. Utan teoretiska förklaringar och utan grammatikpluggande lär sig det lilla barnet att prata genom att lyssna till och efterlikna de vuxnas språk. Barnet föds till ett språk. Med hjälp av samma inlärningsprocess kan man lära sig andra saker lika bra. Suzukimetoden kallas därför också för modersmålsmetoden.

Suzukimetodens skapare, doktor Schinichi Suzuki föddes i Nagoya, Japan år 1898. Han var violinist och studerade musik i Europa. Efter att han återvänt till Japan fick han förfrågan om att lära ett barn i 4-årsåldern att spela fiol. Eftersom han bara hade undervisat äldre barn tidigare började han nu fundera på hur man kan lära ett barn som är så ungt att spela ett instrument. Han kom på att alla barn pratar sitt modersmål flytande, vilket de lär sig genom att lyssna och härma. Då började Suzuki utveckla sin tanke och filosofi och nu har Suzukimetoden spridits över många delar av världen och används vid undervisning i många olika instrument.

Viktiga element i Suzukimetoden:

Alla kan!

Alla barn har möjlighet att utveckla sin förmåga. På samma sätt som man lär sig att prata, kan man lära sig musik. Det är princip i suzukiundervisningen att man inte arbetar med speciellt utvalda barn. Ingen är musikalisk redan från födseln, utan det som kallas för musikalitet är frukten av att man har vistats i rätt miljö för att utveckla den musikaliska förmågan. Alla barn kan nå hög nivå på sitt spelande med hjälp av en kunnig lärare, en musikalisk miljö och uppmuntrande i hemmet.

Tidig start

Då är barnets förmåga att lära sig nya saker som starkast.

Lyssnandet

Viktigt för inläringen är att lyssna till musik. Liksom modersmålet ska musiken finnas i barnets miljö tidigt, helst redan från födseln, som en naturlig del. Noter används inte i början, då gehörsinläringen dominerar helt. I Suzukimetoden används en cd-skiva med låtar som barnet lyssnar till och lär sig att spela. Notläsningen kommer senare när barnet har fått ett naturligt förhållande till sitt instrument och redan kan spela många stycken.

Föräldern

Föräldern ses som en tillgång och en naturlig del av barnets inlärningsprocess. Föräldern är specialist på sitt eget barn och läraren är specialist på sitt instrument. Samspelet mellan elev, lärare och förälder är ett slags pedagogisk triangel som ger fantastiska resultat i både det musikaliska och det mänskliga växandet.

Repetition

När man lärt sig att prata, slutar man inte att använda de ord man lärt sig utan använder dem om och om igen och ökar sin vokabulär hela tiden. I spelandet lämnas aldrig ett stycke. I stället repeteras de och förbättras med nya kunskaper samtidigt som man bygger upp repertoaren.

En positiv miljö

Uppmuntran av varje litet steg barnet tar är viktigt. Undervisningen är anpassad för barnens behov och genomförs med t.ex. lekar. Föräldrarnas delaktighet och stöd har en nyckelroll i barnets lust att spela.

Samspelet

Man har individuella lektioner där man lär sig nya saker. Spelglädjen stimuleras vidare vid grupplektioner och konserter där eleverna spelar med och för varandra. Man lär sig mycket av varandra.

Repertoar

Suzukis repertoar används med alla Suzukielever i hela världen. Detta skapar en möjlighet att barn från andra länder kan kommunicera med det gemensamma språket, musiken. Den använda musiken är en mycket genomtänkt teknisk progression då nya kunskaper byggs upp på ett naturligt sätt.

Filosofin

Det är inte Suzukis mål att driva fram barnen till professionella musiker. I stället används musiken som ett medel att utveckla barnets hela personlighet. Barnets koncentrationsförmåga och minne tränas, deras motorik utvecklas och deras förmåga att lyssna förfinas. De lär sig att samarbeta med andra barn och får medverka i en seriös konstnärlig aktivitet. I Suzukimetoden möts glädjen och det höga musikaliska kunnandet. Suzuki har sagt att syftet med instrumentundervisningen är att få barnet att uppleva glädjen med musiken och att uppskatta livet. Han ville göra barnet till en bättre människa.